

ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias

nº 35

6º Edición Quincenal
20 de Julio 2009



CONCURSO NACIONAL DE ARTESANÍA Y DISEÑO- CREA 2009



Con el fin de estimular la producción de artesanía y diseño de alta calidad, promover su comercialización, fomentar el desarrollo empresarial de sus productores y conectarlos con nuevos mercados, el Servicio de Cooperación Técnica, SERCOTEC, creó el Primer Concurso Nacional de Artesanía y Diseño, CREA 2009, el cual seleccionará y premiará productos de excelencia elaborados a lo largo de todo el país.

Este concurso, que cuenta con la colaboración de la Revista ED y del Museo de Artes Visuales (MAVI), premiará a los seis primeros lugares con estímulos que irán desde uno a cinco millones de pesos, dinero que podrá ser utilizado para cubrir costos de inversión u operación relacionados con la elaboración de sus productos.

Además, un jurado especializado seleccionará un máximo de 100 productos de excelencia a lo largo de todo el país para ser parte del stand que SERCOTEC tendrá en el Bazaar ED 2009, evento de diseño, moda y decoración que reúne a las mejores marcas y tiendas especializadas en el rubro.

Los productos expuestos en este bazar serán incorporados en la edición de un catálogo promocional impreso que circulará junto a revistas ligadas al ámbito del diseño.

El proceso de postulación estará abierto hasta el 14 de agosto de 2009 a las 13:00 horas, vía correo electrónico y las bases del concurso pueden encontrarlas en www.sercotec.cl.

Fuente: sercotec

AIMEE MANN EN CHILE

La norteamericana Aimee Mann, conocida por la música de la película "Magnolia" (Paul Thomas Anderson, 1999) dará un concierto en nuestro país el próximo 14 de Agosto en el Teatro Teletón.

Esta norteamericana de voz dulce y letras desgarradoras, comenzó en los ochenta con el éxito de MTV "Voices Carry", de su banda Til Tuesday. Luego lanzó su carrera en solitario con el disco Whatever (1993), para alcanzar luego uno de sus momentos de mayor popularidad cuando su canción "Save Me", compuesta especialmente para la película Magnolia, fue nominada a un Oscar.

Mann, siempre a la vanguardia de los compositores contemporáneos, se ha ganado un lugar dentro de los buenos grupos del indie rock, siendo comparada con artistas femeninas como Fiona Apple, Tori Amos y Beth Orton.

Las entradas, que están a la venta vía Punto Ticket, Ripley y Cinemark habilitados, fluctúan entre los $ 16.000 y $ 50.000.





LO NUEVO DE AIR



Love 2 es el nuevo disco de estudio que el dúo francés tiene preparado para el próximo 6 de octubre, después de dos años de silencio luego de su último trabajo “Pocket Symphony” (2007) disco que tuvo a Jarvis Cocker como colaborador en uno de los tracks.

Love 2 es el nombre del sexto disco de la banda siendo su primer single promocional “Sing Sang SPNG”, disponible a partir del 25 de agosto, rememorando los mejores años de Air.

Air, que se formó en 1995, ha sido altamente aclamada por la crítica, especialmente con su segundo LP llamado Moon Safari (1998) y aunque Air es considerado una banda de música electrónica o trip-hop, su sonido se basa en sonidos de sintetizadores de artistas de la década de los 70 como Jean Michel Jarre y Vangelis. Otras influencias citan a la banda psicodélica Pink Floyd, los músicos de Krautrock Tangerine Dream y el músico francés Serge Gainsbourg. Ocasionalmente incluyen toques de jazz.

ENSEÑA CHILE

Hasta el domingo 13 de septiembre estarán abiertas las postulaciones para ser profesor de Enseña Chile, entidad que busca a 60 jóvenes de alto nivel académico, que estén motivados por mejorar la calidad de la educación en colegios vulnerables de nuestro país.

Enseña Chile está comprometido con mejorar el aprendizaje de los niños en la sala de clases y formar líderes que promuevan un cambio en la sociedad para disminuir la brecha educacional.

Profesionales de excelencia -que no sólo demuestren su buen desempeño académico- sino también su motivación, capacidad y voluntad para aceptar este desafío de las mejores universidades del país, con capacidad de liderazgo y que quieran ayudar a mejorar la calidad de la educación, es el perfil de postulantes que busca Enseña Chile, entidad que recoge la exitosa experiencia de Teach for América en Estados Unidos.

La invitación es para que los jóvenes se desempeñen como profesores en colegios vulnerables que no cuentan con docentes de especialidad por un período de dos años y a tiempo completo, a partir de marzo de 2010.

Los interesados deben inscribirse en el sitio www.enseñachile.cl hasta el 13 de septiembre y participar en un exigente proceso de selección. Los seleccionados recibirán un completo entrenamiento y apoyo continuo para enfrentar el desafío.



ENSEÑA CHIL



EL APARECIDO: REGISTRANDO LO INCONSCIENTE



Si tienen vacaciones de invierno o tiempo para viajar, no se pueden perder la muestra “El aparecido” de la fotógrafa nacional Pilar Cruz, quien presenta 18 imágenes en blanco y negro montadas en cajas de luz flotantes, en el Museo Nacional de Bellas Artes, en Santiago.

Dichas imágenes, que fueron elegidas por el artista y escritor Mario Fonseca, revelan entre siluetas difuminadas y fantasmales, figuras desnudas que se desvanecen en un espacio incierto. Todas las fotografías son retratos de personas que han estado en contacto con la terapia psicoanalítica, parte central de la propuesta de la fotógrafa.

Pilar cruz, durante diez años, estuvo trabajando en torno a la experiencia psicoanalítica y el mundo del inconsciente, lo que le llevó a montar dicha muestra en la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires, en el Centro Cultural Borges (2006) y ahora en el Museo Nacional de Bella Artes, hasta el 30 de agosto.

Según la artista, "el título es el resultado de una investigación que terminó siendo una serie sobre el inconsciente, que va y que viene. Es la fuerza que tiene la otra parte de uno que nos comanda y que se le teme porque no la controlamos. Es el mundo del otro yo".

Una muestra recomendada 100%. Dónde: Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Parque Forestal s/n; Precio: adultos $600 y estudiantes y 3° edad $300.

Para visitar el sitio de Pilar Cruz pinchen www.pilarcruz.cl

OUTFIT EN VISTE LA CALLE.CL



El sitio nacional dedicado a la moda y el estilo vistelacalle.cl, hace poco está publicando las propuestas de diversos diseñadores independientes chilenos, por medio de una breve reseña.

Los interesados(as) en mostrar su propuesta - u Oufit- sólo tienen que enviar sus fotografías a vistelacalle.cl siendo esta una gran vitrina para presentar sus creaciones en todo el país y el extranjero.

MÁS SOBRE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

El mundo de los pueblos originarios de nuestro país destaca en un especial preparado por Educarchile, pues es en el sitio www.tinyurl.com/originarios donde pueden tener acceso a videos, audio, poesía y descripciones completas de las distintas culturas de Chile.

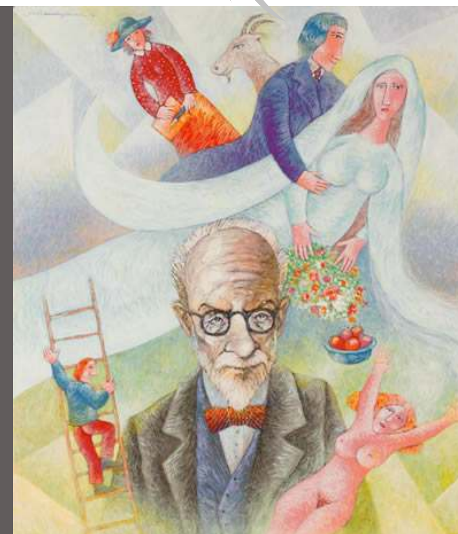
En este sitio también podrán encontrar un breve glosario de aymara, mapudungun y rapa nui, lenguas casi o nada conocidas y hasta olvidadas

Especial PUEBLOS ORIGINARIOS



“EL MALESTAR EN LA CULTURA:
LA NUEVA NOVELA FAMILIAR EN EL POST - MODERNISMO”

El Centro de Estudios e Investigación Humana (CEIH), nueva institución académica que se ha creado en la región de Coquimbo, tiene contemplado para lo que queda del año un ciclo de diez charlas, las que continúan el próximo viernes 7 de agosto a las 19:00 horas.



Dicha charla denominada “El malestar en la cultura: la nueva novela familiar en el post - modernismo” presentará el desarrollo y ponencia del artículo del padre del psicoanálisis Sigmund Freud, con énfasis y análisis en la noción de familia en la era actual, junto a un análisis crítico desde una perspectiva filosófica.

Esta conferencia, a cargo del director del CEIH, Hugo Toledo Gonzales y el asesor académico, Marcos Elizondo, será certificada por esta organización académica y por la Mutual de Seguridad, institución que comparte la visión del Centro de Estudios e Investigación Humana, que se interesa por el desarrollo y difusión del conocimiento.

Asimismo, el CEIH tiene planificado para este año diversos cursos, talleres y conferencias dentro de los que se encuentran: hipnosis clínica, introducción al pensamiento latinoamericano, autocuidado y experiencia en el trabajo grupal: enfoque gestáltico, arte y cine, entre otros.

Más informaciones en:
centrodeestudioeinvestigacion@gmail.com

CEIH

EXPOVENTA DE PUERTO PASARELA

Diseño y Gourmet

ExpoVenta
23-24
Julio
desde las 12:00 hrs.

vestuario - accesorios - arte
menú especial - happy hour

Restaurant Agreste
Patio Colonial
Balmaceda 432, Local 7B
La Serena

Organiza: Puerto pasarela

mas información en: www.puertopasarela.blogspot.com

El colectivo de diseño independiente Puerto Pasarela ha organizado para los días jueves 23 y viernes 24 de este mes una interesante expoventa de sus múltiples creaciones.

En esta expoventa , que se realizará en el Restaurant Agreste del Patio Colonial de La Serena, podrán encontrar los trabajos de Abracitos de Luz, Margaritas Tejidos Artesanales, Collarcitos, Plastik Maniky, Pinta tu Pinta, Bitiblum, Casa Taller Circolor y Mavit, obras de arte de Alejandra Hernández León.

Asimismo, la expoventa de Puerto Pasarela contará con un ambiente lleno de música, vestuario, accesorios, arte y muchos productos novedosos. Sumado a ello, el restauran Agreste ofrecerá un menú especial y happy hour desde el medio día.

La cita entonces es para este jueves y viernes, a partir del medio día en el Restaurant Agreste del Patio Colonial, ubicado en calle Balmaceda Nº 432, Local 7B, en La Serena.

Info en www.puertopasarela.blogspot.com

PUERTO PASARELA



SENTADO EN GANDARILLAS

Sin…

¡SINCERAMENTE NO COMPRENDO PORQUÉ ME ESTÁS DICIENDO ESTAS PALABRAS!
POR FAVOR: No nos encierres en este rincón sin escapatoria, en este relámpago silencioso del abismo.

Tan nerviosa estabas, que te pregunto ¿qué te pasa? Ante tu silencio, te observo sorprendido y te digo ¡Mira! ¡Mírate como estás hecha! Con el ceño fruncido y no me hablas.

¿Qué te pasa?

Supuestamente ambos suponíamos que te tenía que avisar si sucedía algún percance. No olvides que los inconvenientes son inconvenientes. Siempre estuve pensando en ti como inconveniente, a esta altura. Sólo fueron dos horas y no una eternidad aquella demora.

Lo siento.

Si quieres dime lo que sientes, se sincera. Dime que me odias, que te decepcioné. Sólo lo que te pido es que no me mates. Sólo estoy apto para escucharlo. Por la amistad de estos años no me mates. Calarás hondo sólo al decirme que tienes rabia. Pero también te pido que respetes al mundo, que no lo mezcles con una innombrada corazonada.

Por lo menos con la naturaleza ahí que estar en paz, dicen los antiguos, por eso guarda tu dignidad. Desde el más allá todo lo bello nos desafía con una enorme risa en estos momentos de agonía, empezando por la sequedad de nuestros bellos que reclaman y reclaman.

Siento estos latidos.

Mi corazón sopla delirios en pensamientos que alguna vez fueron obligatoriamente censurados por el pesimismo y la desesperanza de otro amor perdido, en este corazón frustrado. Y hoy tú, la que ha concebido de nuevo el vuelo de la esperanza te vas y me la quitas.

Lo prohibido ya no es prohibido en estas circunstancias. Los oídos sólo respiran y exhalas… han hecho oídos sordos a palabras necias y ambiciosas, mantienen una armonía coartada, cortada por la sed de un río llamado lágrimas.

Tu boca más exhala que respira… tu voluptuoso busto comprimido.
Dónde están nuestros corazones en esta triste balada.
Rebosan en algún momento eterno.
¡Sinceramente no comprendo las palabras!

Qué es esto del van y ven de nuestras voces ¡de qué hablan! Detrás de nuestros erguidos ojos han firmado un acuerdo, frente a nuestras caras.



Los compromisos, las promesas y el deleite mutuo de nuestra magia se han ido con nosotros.

Me duele decírtelo. Lo firmo con puño y letra con cada lágrima como apuñaladas.

Ahí encías infladas, caras pálidas, verdes y moradas. Indiferencias infladas.

Veo mover agitadamente tus delgados y aterciopelados labios como si me digieras palabras, incluso que me amas. Quizás tardíamente vi la violencia de tus labios, la presión de tu sangre y la sinceridad de tu mirada. Pero no te escucho. Estas tan lejana…
Y tan cerca que estamos, a dos o tres pasos de la esperanza.

Mi amor, no te preocupes por estas pérdidas desesperadas que sofocan y empachan los latidos de amor. Aunque estás destrozada esta mañana, no te preocupes si te pierdo en este ocaso. Tú de un lado y yo del otro. Si tú me pierdes que no importe, te aseguro que estaré contigo comenzando un fin. Recuerda que estaré en ti dentro de mí por los siglos de los siglos.
Te espero. Hasta siempre…

Sentado en Gandarillas



CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS

"Cándido ocaso"
"Okuribito"
(Departures) Japón, 2008

Me desagrada un poco el título que le han dado en los circuitos occidentales, nombrándola como "Departures", algo así como "Partida", ya que según creo no es del todo descriptivo con lo que el título original (Okuribito) hace referencia. "Okuru" en japonés quiere decir algo así como "enviar", mientras que "Hito" se refiere a "persona o gente". De ello se deduce que el título debiera ser "La persona que despide" o "El que despide", siendo este título mucho más congruente con el argumento de la película emparejando la idea intrínseca del respeto por quien parte, y además, se le otorga un valor a lo que se está despidiendo.

El film, trata un período de tiempo en la vida de Daigo, un concertista de chelo, quien queda desempleado en una anónima y pequeña provincia de Japón. Así, pronto comienza a buscar trabajo para mantener su hogar y brindarle comodidad a su esposa Mika quien, pese a estas duras circunstancias, lo apoya en sus decisiones.

El nudo de la historia surge cuando Dai consigue casi accidentalmente un nuevo trabajo, esta vez desempeñándose como un "nokan", que sería algo así como un preparador de muertos en los funerales, ocupación muy segregada y mal vista por un importante número de la población. Aunque el tema de "los muertos" está muy presente, el director enfatiza hacia lo humanizante del concepto más que abordar su dimensión grotesca.





"Okuribito" se construye desde la idea humana de "muerte", pero no sólo desde un punto de vista descriptivo, ya que el sustrato básico que la compone es la dignificación del ser humano. Gracias a este postulado se reconstituye una jerarquía valórica que, muy con el correr de estos tiempos, está en extinción al igual que los que se dedican al "nokan". "El que despide" no sólo se encarga de preparar al muerto para su viaje final con el cual concluye su existencia, sino también -y lo medular de la historia- presta cierta honra hacia las vidas que se retiran del mundo, independiente a sus defectos, virtudes, errores o status que poseían al estar con vida.

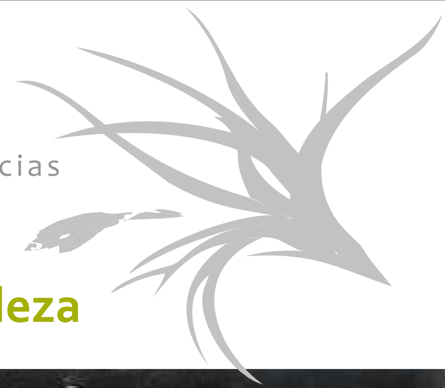
El rescate de este tipo de jerarquías -modelos de importancia valóricos que respetamos al actuar- se ven sutilmente demostrados en la construcción de personajes y ambientes durante el film. Uno de estos elementos ocupados son los "baños públicos". En este lugar -como versa la tradición oriental- no sólo es posible mantenerse aseado, sino también socializar y compartir nuestras vidas con gente que actualmente es imposible de ver tras las rejas de nuestros hogares, los vidrios de nuestros autos o las líneas de nuestros teléfonos.

De la mano con este concepto de "sanidad" y aseo externo, proviene la manifestación de un saneamiento interno, es por ello que en primer orden se nos presenta la práctica del "nokan" como un trabajo desechado, poco atrayente y con un alto grado de discriminación.

En definitiva, es posible ver en Takita Youjirou -su director- la necesidad de revalorar la importancia de lo perdido, lo olvidado… curiosamente lo que antaño fuere "lo sagrado", sobre todo considerando la cultura desde que proviene, su mundo y motivaciones.

Sin duda, una película recomendable bajo cualquier circunstancia y un merecido "Oscar" a la mejor película extranjera este año. Un film que cierra muy bien sus nudos centrales y desde una visión casi poética cobija la temática de la muerte -entre otras metáforas-, con una propiedad digna de Takita Youjirou; y aunque no es superior a otros films de la historia nipona similares en temática -entre los cuales pudieran destacar "Alter Life" (1998) de Hirokazu Koreeda-, la película no carece de méritos propios y una pulcra asertividad cinematográfica en relación a su género.

Maedhroz



RETRATO FOTOGRÁFICO

Ansel Adams: Pasión por la naturaleza

En los números anteriores les he presentado el trabajo de destacados fotógrafos dedicados a registrar personas y animales, en sus distintas facetas y escenarios. Sin embargo, en esta oportunidad me pareció interesante mostrarles el trabajo sublime de Ansel Easton Adams (1902-1984), fotógrafo estadounidense, desarrollador del sistema de zonas.

Adams se hizo conocido por sus fotografías en blanco y negro de la naturaleza en toda su majestad, sobre todo de parques o reservas naturales, con el objetivo de conservar dichos parajes - en sus registros- y entregar un mensaje ecologista.

En 1932 Ansel Adams junto a los fotógrafos Edward Weston, Paul Strand e Imagen Cunningham formó el grupo f/64, una asociación fotográfica cuya propuesta está sintetizada en el propio nombre del grupo: el diafragma más cerrado del objetivo fotográfico, que da como resultado una imagen de máxima nitidez. El f/64 fue un grupo partidario de la fotografía directa, no manipulada, caracterizada por su gran profundidad de campo, su realismo, la composición y el control de las zonas.

Si bien Adams también trabajó en fotografía comercial, lo que le significaba mayor retribución económica, continuó registrando lo que más amaba y daba sentido a su vida: tomar imágenes de la naturaleza, las que empezaron a volverse símbolos de América. A él lo que más le importaba de la naturaleza era principalmente el parque Yosemite y la preservación de los animales salvajes, por lo que su bandera de lucha fue la creación de nuevos parques para dichos animales, la conservación de Alaska, el cuidado de los animales en peligro de extinción y tener aire y agua limpia, entre otras causas.

No obstante, su trabajo también fue punto de críticas pues en sus fotografías de paisajes no incluía a personas. Algunos dicen que Adams fotografío lugares que ya no existen, pero para otros algunos lugares siguen existiendo gracias a su obra, su entusiasmo y esfuerzo por salvar estos lugares a través de sus fotografías.

"Espero ansioso nuevos procesos y nuevos desarrollos. Creo que la imagen electrónica será el próximo gran avance. Estos sistemas tendrán características estructurales ineludibles, y tanto los artistas como los técnicos deberán hacer un renovado esfuerzo para comprenderlos y controlarlos" - Ansel Adams-



Finalmente, Adams murió en abril de 1984 debido a un fallo en el corazón, mas sus fotografías aún preservan su respeto y amor hacia la naturaleza, al paisaje que nos rodea y que muchas veces se ignora. Paisajes que retrató en bellos contrastes de luz y de sombra…

Fotografías originales y mucho más de Adams en http://www.anseladams.com









TALK DISEÑO

- es +



Al querer crear un objeto nuevo, único, innovador, que guste y por supuesto funcione, nos perdemos en una nebulosa de ideas, imágenes, materiales, costos y personalmente, en sensaciones que creo deben transmitir los elementos en el espacio donde están destinados.
Lo detallistas que podamos ser, que siempre estemos pensando en que se puede mejorar, aún cuando no vemos el resultado final, algunas veces nos perjudica, o nos juega en contra demorándonos y haciendo más largo este recorrido o etapa de desarrollo.
Especialmente considerando que esto de Diseñar, lo queremos transformar en un Negocio Rentable.
Además, el cliente cree que nosotros tenemos las ideas en nuestra cabeza ya listas, y no sabe que existe un proceso lógico el cual llevar a cabo, y que simplemente a veces, no se nos ocurre absolutamente nada.
Por eso siento una especie de admiración a esa capacidad que tienen algunos, diseñadores o no, de crear elementos tan simples, tan útiles, atractivos y por supuesto comerciables. Que cualquiera los ve y quisiera tener uno en su hogar, aunque en realidad no los necesite. El sólo hecho de tener algo diferente a lo ya estandarizado le entrega valor al objeto y al entorno donde se encuentra.
Pero les puedo asegurar algo, ese resultado simple, nuevo y atractivo lleva detrás mucha dedicación, no caer en sobrecargar y buscar cada vez simplificar las cosas. Como decía un profesor por ahí: menos es más. Otros les encontrarían peros…





grupocanelo



SINDROME DE DIOGENES

“Sendas de Oku”

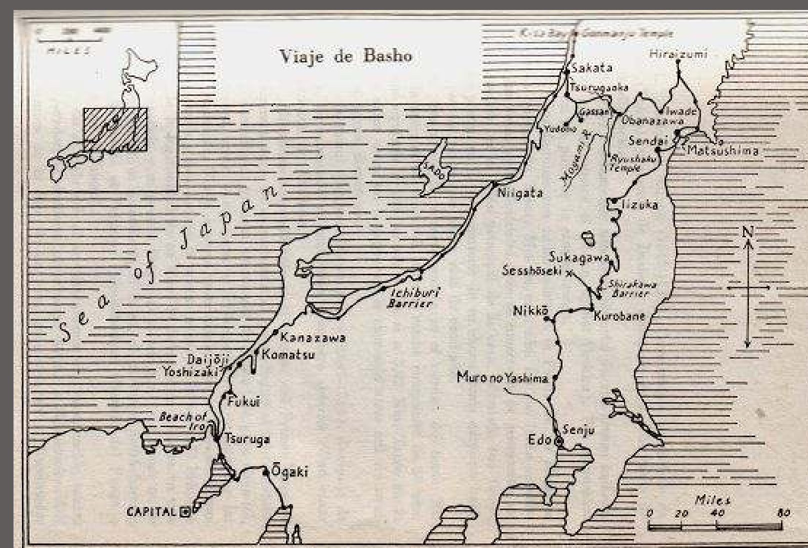
«Mientras veía el camino que acaso iba a separarnos para siempre en esta existencia irreal, lloré lágrimas de adiós:

Se va la primavera,
quejas de pájaros, lágrimas
en los ojos de los peces.

Este poema fue el primero de mi viaje. Me pareció que no avanzaba al caminar; tampoco la gente que había ido a despedirme se marchaba, como si no hubieran querido moverse hasta no verme desaparecer.»

Matsuo Bashō (1644-1694)

El destello del momento vivido, no es comunicar una idea, sino un invitación al momento hallado como propio, una crítica a la realidad fisicalista, cósica; aquella que intenta reducir al fenómeno a su explicación material, reducción que no es otra cosa que penetrar en los principios fundamentales, tal como lo piensa la física o la filosofía occidental.
Bash? parte desde el fenómeno histórico vivido, del acontecimiento como 'no-Todo' (en decir lacaniano), donde nunca queda plenamente verificado porque es infinito/ilimitado, es decir, no existe un límite externo a él.
El Acontecimiento del momento vivido, por tal, no es reducible a un Acontecimiento-Verdad, al modo de Badiou, es decir, como referencia sobre la que sucede un proceso de verdad; tampoco al modo de Deleuze, como un puro devenir desustancializado de sentido; ni mucho menos al modo de Heidegger, el cual establece la apertura temporal (epocal) de la configuración del ser. En sí mismo, el acontecimiento es una 'doctrina sin palabras' tal como lo enseña la tradición Zen. Es decir, obedece a un contexto histórico que no da lugar a la reflexión explicativa o justificativa del mundo. El acontecimiento no es una experiencia razonable.
"El pensamiento muere en la boca" nos recuerda Nicanor Parra, por tal, la palabra no logra comunicarnos, sino que más bien 'se comunica'; y es en este 'se' donde confluye lo inexplicable del sentido que 'se dice'. La palabra es un acontecimiento relacional, mana del pensamiento sólo en cuanto la reflexión intentar externalizarse, mas, lo que 'se dice', no tiene como referencia a un yo como fundamento. La palabra 'se dice' siempre fuera de nosotros, es decir, está dirigida, orientada hacia un límite externo a ella misma; si no fuera así, ella sólo podría decir la muerte del pensamiento.
El reencatamiento de la vida cultural, no consiste en modificar, sintetizar, crear o recuperar (como suele interpretarse habitualmente), sino simplemente por dejarse comprender en el acontecimiento vivido que limita externamente (limitación infinita/ilimitada) con aquello que 'se dice' en la palabra, es decir, la orientación comunicable que 'se comunica'.
Octavio Paz relata la experiencia del poeta Mukai Kyorai (¿1651-1704), el cual intenta explicar el significado de la transparencia verbal de Bash?. "Un día Kyorai le mostró este haikú a su maestro:
Cima de la peña:
allí también hay otro
huésped de la luna.





¿En qué pensaba cuando lo escribió?, le preguntó Bash?. Contestó Kyorai: Una noche, mientras caminaba en la colina bajo la luna de verano, tratando de componer un poema, descubrí en lo alto de una roca a otro poeta, probablemente también pensando en un poema. Bash? movió la cabeza: Hubiera sido mucho más interesante si las líneas: "allí también hay otro/huésped de la luna" se refiriesen no a otro sino a usted mismo."
Matsuo Bash? en 1689 inicia la peregrinación que relata Oku no Hosomichi. Contaba con cuarenta y cinco años, y el viaje duró dos años y medio ?aunque su texto se remonta sólo a los seis primeros meses?, a una región en que los japoneses consideran como un país remoto y abruto. Una realidad que se extravía en otra. Una palabra que se pierde en su decir como un intento de reinvestir la experiencia (uno de los fundamentos de la estética japonesa): la valorización de lo inmediato.

Diógenes



DE SONATAS Y OTROS MALES

¿DADDY QUÉ...?

La mañana estaba increíblemente fría. Sólo la baja sensación térmica de las 9:30 me hacía dudar sobre si esperar o no una tarde de lluvia. De inmediato me imaginé viendo una película arropada en la cama, con un buen tazón de chocolate caliente en mis manos. En medio de aquella agradable ensoñación y mientras esperaba que me atendiera Don Raúl, el almacenero del negocio de la esquina, me interrumpieron dos niñas de no más de 13 años que entraron corriendo como si no tuvieran tiempo de nada. "Tío, me vende una cajetilla… pero rápido, porfa!... todo sea por Daddy", dijo una de ellas mientras la otra buscaba lo que faltaba para pagar los cigarros.

¡Pero claro!, ese día frío y oscuro, se presentaban los más conocidos exponentes del reggaetón nacional y extranjero, nada menos que en el remodelado estadio 'mundialista' Francisco Sánchez Rumoroso, del puerto de Coquimbo. Desde las 10 de la mañana la fanaticada se agolpó a la entrada del recinto deportivo para ver a sus ídolos, en especial, para quedar lo más cerca de la estrella de la 'Maratón del Reggaetón III': Daddy Yankee. Pero, ¿Quién es Daddy?...y ¿vale la pena escribir sobre él?

Supongo que más personas de las que me imagino dirían, con muy buenos argumentos, que no. Otras 20 mil, número de asistentes al magno evento, dirían que algo tiene de bueno; incluso aquellos que 'sólo acompañaron a alguien' o que fueron porque 'le regalaron la entrada'.

Esta vez, me reservo el derecho a escribir sobre el llamado Rey del Reggaetón. Primero, porque no fui al famoso festival. Segundo: no fui porque no me gusta el estilo que nos invita a perrear. Y tercero, no niego que alguna vez moví la patita mientras sonaba en alguna disco o que tarareé uno de sus temas en la micro; pero más allá de eso, no sé nada del reggaetón, ni de su estilo, ni mucho menos de sus representantes.

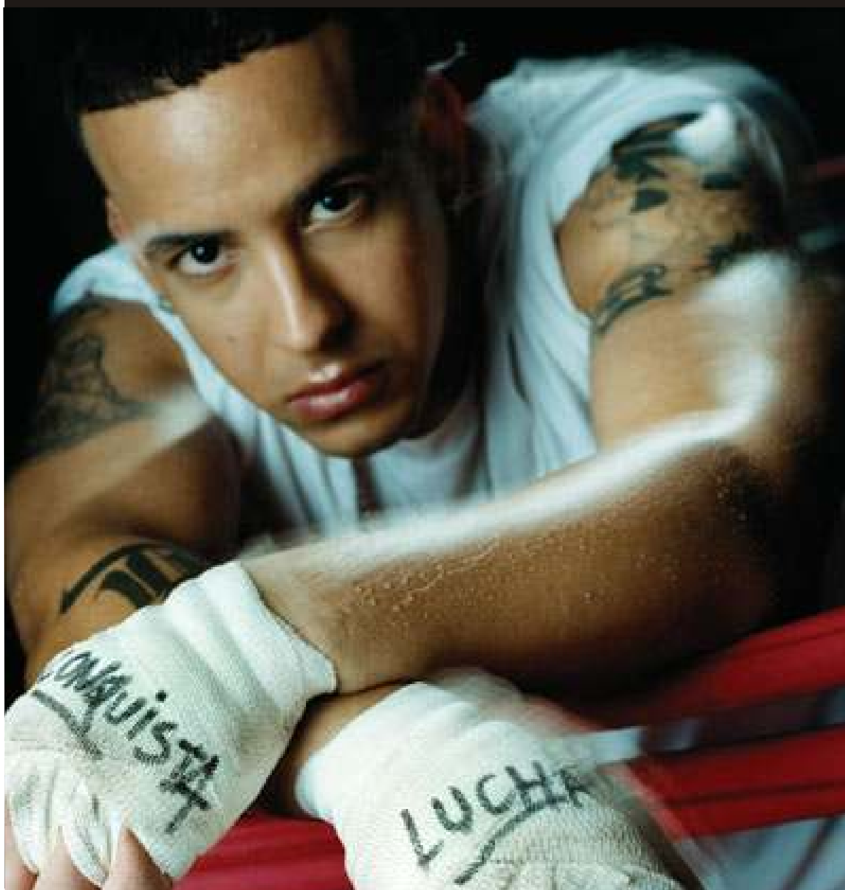
Colgándome de las palabras de varios amigos, creo que podría tratarse de una moda más, algo así como el 'axe'; aunque parece que es más que eso. De hecho, sus seguidores no distinguen situación socioeconómica, ni menos edad. No sé si lleva o no varios años en el tímpano de muchos latinos, lo que si reconozco es que este fenómeno me obliga a pensar en lo poco tolerantes que somos, a veces.

Si en su momento pasó lo mismo con el rock, con el jazz, con el punk, con el metal, con el grunge o con la electrónica, porqué renegar de este estilo, tan de afuera como los antes nombrados. Al final, así como la cumbia llegó para quedarse y todos los años nuevos la bailamos sin pudor, ¿Por qué no aceptar lo mismo del reggaetón? Yo diría: porque no. Pero insisto: tolerancia.

Aunque no sólo tenemos que aguantar un trayecto de media hora en micro, sino además autos tunneados, medallones en el pecho, aretes brillantes en la oreja, el dialecto y por su puesto los celulares con altavoces sonando con distintas canciones, es casi un hecho que este estilo tiene cuerda para rato.
Entonces, a armarnos de paciencia porque Daddy no sólo se conforma con los siete discos que ha publicado desde el 2002; hoy, anuncia más conciertos, más discos, más moda, más premios, más big boss, más ventas, y por supuesto más reggaetón que nunca.

Por Sofía Bellot.







EN TU MIRAR



"El Grito"

Esta fotografía fue una gran casualidad. Íbamos en un auto camino al parque cuando el chofer paró y nos dijo que quería mostrarnos algo.... se subió a un árbol y bajó a este bicho, que parecía una lagartija cualquiera... hasta que se asustó....sorprendente verlo en vivo... me recuerda una escena de la película Jurassic Park, claro que en la realidad no era tan peligroso... :)

Autor: Marcela Chang
Título: El Grito
Lugar: Parque Kakadu, Darwin, Australia
Año: 2004



"Ahí te pintas de colores"

La foto fue tomada en la casa de mis padres en San Bartolomé de La Serena (es sólo excentricismo, pero me encanta llamar así a mi ciudad natal). Un amigo me presto la cámara, explicándome que poniendo efecto de fiesta el lente tomaba más luz saturando la imagen. Vi varias veces como lo hacían, mas era muy común que fuera víctima de los extraños experimentos de mis amigos saturando luces, buscando lugares y formas medias raras. Me gustaba como quedaban las fotos de esta manera e intenté replicarlo, lo cual para ser sincero creo que no lo logré por una razón más simple que la simpleza misma: no soy fotógrafo y, obviamente, existe un desequilibrio en la posición de la imagen en si. En el fondo de la imagen no sé quién es la figura más grande (creo que mi hermana), mas la figura pequeñita es mi hija mayor - Nina - quien daba sus primeros pasitos. Quise transformarla un poco, en una visión fugaz algo mal lograda por el autor, pero me gustó el color. A veces se me ocurre repetir la toma pero con ella a los 6 años que tiene actualmente junto a su hermana Sofía de 4. Soy un espectador, me gusta y aprecio una buena foto, pero en el fondo igual me da cierta envidia (que no asesina obviamente) las personas que tiene el recurso, las posibilidades y la capacidad de capturar un momento así de fácil.

Autor: Lázaro cegado por el sol
Titulo: Ahí te pintas de colores
Año: 2003
lazarocegadoporelsol.blogspot.com



Starway to Heaven

Subiendo a mi ofis me fijé en las sombras que estaban en la escalera que subo y bajo, bajo y subo cada semana. La tomé en diversos modos pero este me encantó. Fue cerca del medio día, después de un día de lluvia. Eso no +.

Autor: La AntiTop
Título: Starway to Heaven
Lugar: Subiendo a la ofis
Año: 2009

f o t o g r a f í a s

Participa en nuestra nueva columna de fotografías, enviándonos tus imágenes a claveldelviento@gmail.com

Agrégale una breve historia y/o descripción y podrás ser parte de esta columna en las ediciones de invierno de Clavel del Viento
la temática es totalmente libre.

ClaveldelViento
Libertad, Cultura y Microtendencias

Lunes 20 Julio 2009

Dirección y Edición Clavel del Viento:
Carolina Aliaga M.
Dirección Gráfica:
Grupo Canelo
Asesor Creativo:
Roberto Tapia S.
Colaboradores:
Marcos Elizondo - Oscar Canelo - Alejandra Miranda P. - Pablo Elizondo V.
Contacto:
claveldelviento@gmail.com

ClaveldelViento
Libertad, Cultura y Microtendencias

diseño
grupocanelo
www.grupocanelo.cl